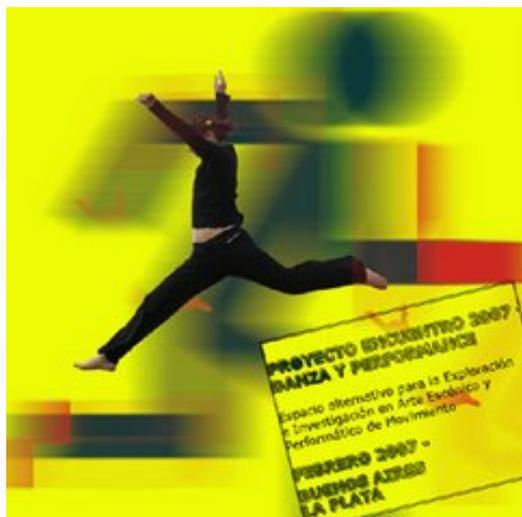


encuentro danza y performance 07

PROYECTO ENCUENTRO 2007 - DANZA Y PERFORMANCE Espacio alternativo para la Exploración e Investigación en Arte Escénico y Performático de Movimiento - ARGENTINA - Hemos querido realizar un primer encuentro entre proyectos que buscan la creación de identidades propias en el Arte de Movimiento tanto Escénico - Danza de Autor - como Performático.

COMIENZO



encuentro danza y performance 07

PROYECTO ENCUENTRO 2007 - DANZA Y PERFORMANCE Espacio alternativo para la Exploración e Investigación en Arte Escénico y Performático de Movimiento -

Sep 17, 2007



BIENVENIDOS!!!

SE VIENE, SE VIENE!!! ENCUENTRO DANZA Y PEFORMANCE '08. MISMAS FECHAS, PERO DISTINTOS ESPACIOS. ESTAMOS TRABAJANDO PARA ENCONTRARNOS MEJOR.

SALUDOS A TODOS Y ESPERO VERLOS!!!

<http://encuentrodanzayperfo08.blogspot.com/>

Publicado por ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA los 8:49 AM [1 comentario](#)

Apr 18, 2007

HOLA A TODOS NUEVAMENTE, ACÁ OTRO REGALO EXCLUSIVO, ES EL TEXTO QUE NOS MANDÓ RUT, PARTICIPANTE DE ROSARIO, COLEGA Y LICENCIADA EN FILOSOFÍA:

La danza mutilada: Frankenstein

por Rut Pellerano

Este artículo intentará formular algunos cuestionamientos al proceso de creación en la danza contemporánea tomando como excusa la novela de Mary Shelley "Frankenstein", no pretende ser, por lo tanto, un estudio erudito de esta novela sino sólo la utilización de algunas imágenes que nos permitan formularnos ciertas preguntas. A su vez, estas preguntas no tienen respuesta, en todo caso sería éste el lugar desde donde pensarlas, darles lugar, forma.

ARGENTINA - Hemos querido realizar un primer encuentro entre proyectos que buscan la creación de identidades propias en el Arte de Movimiento tanto Escénico - Danza de Autor - como Performático.

Blog Archive

- • 2006 (5)
- ▼ 2007 (10)
 - • 01/21 - 01/28 (2)
 - • 02/04 - 02/11 (1)
 - • 02/18 - 02/25 (1)
 - • 02/25 - 03/04 (2)
 - • 03/04 - 03/11 (1)
 - • 03/25 - 04/01 (1)
 - • 04/15 - 04/22 (1)
 - ▼ 09/16 - 09/23 (1)
 - [BIENVENIDOS!!!SE VIENE, SE VIENE!!! ENCUENTRO DANZ...](#)

Links

- <http://encuentrodanzayperfo08.blogspot.com/>
- [REVISTA MALABIA](#)
- [CULTURA DE LA PLATA](#)
- [REVISTA FUNÁMBULOS](#)
- [REVISTA DANZA CUERPO OBSESIONES \(DCO\)](#)
- [Juan Bernabé músico](#)
- [Danza Contemporánea independiente en México](#)
- [Blog de danza argentina](#)
- [Colectivo Miss Kometa \(México\)](#)

Teniendo en cuenta esta salvedad daremos un sucinto panorama de este libro y su autora. Mary Shelley cuenta con escasos 19 años cuando escribe esta historia. Hija de destacados intelectuales, su madre muere al nacer ella; con 17 años se escapa con el poeta Percy Shelley y viven una vida nómada e intensa hasta la muerte del poeta ocurrida ocho años después.

Frankenstein es concebido en una noche de aburrimiento bajo el desafío de quién lograría escribir una historia que pudiese helar la sangre de los que la escuchan.

La historia de Víctor Frankenstein y el origen de la criatura –de la que Víctor es el creador- se cuenta como relatos dentro de relatos. El primero de ellos es realizado a través de la figura de Walton, este espíritu pionero que pretende llegar al polo norte. En el transcurso de la expedición se encuentra con Víctor Frankenstein que está persiguiendo al monstruo y se inicia allí el segundo de los relatos que es la historia de los orígenes de este “cuerpo” de horror y las trágicas consecuencias de su creación. Dentro del segundo relato nos topamos con el tercero que es la narración que hace la criatura misma, quien devela sus desventuras en el medio de una humanidad que lo excluye por el espanto que su sola presencia suscita. El monstruo, la criatura es presentada a la vez como buena y malvada. “Reúne en sí todos los comienzos: los del conocimiento, de la sociedad, del gusto, del lenguaje pero a su vez la angustia de la criatura es la más alta ya que es el creado sin familia, sin patria, sin infancia, un excluido doblemente abandonado por Dios: ya que no lo ha creado y contra quién ha sido creado”. (J. J. Lecercle)

En la relación que pretendo establecer con la danza voy a utilizar el texto en dos niveles, en primer lugar en lo referido al acto de creación y en segundo lugar cómo Frankenstein y su criatura terminan fundidos en uno, es decir, que pueden ser pensados como un reflejo de espejo.

Todos recordamos como es concebida la criatura, Víctor Frankenstein junta pedazos de cuerpos muertos, los une y reúne hasta lograr dar forma a la entidad que ha concebido en su mente. Dice el relato: “una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esa catástrofe, o describir el engendro que con tanto

La idea semilla

ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA

Es investigadora, coreógrafa y docente. Es colaboradora del Clarín Espectáculos, de la web Alternativa Teatral, de Rev. BAVoice, además de publicar en otros medios esporádicamente. Organiza hace 3 años, el Encuentro Internacional Danza y Performance, contando con el auspicio de la Sec. de Cultura de la Nación. Ha cursado seminarios de posgrado en FLACSO y en el IUNA Artes Dramáticas. Imparte clases en el Ctro. Cult. Borges. Fue durante 7 años directora artística del grupo NO SE LLAMA (danza-performance). Se ha formado durante más de 20 años en diversas técnicas de Danza, Téc. de Movimiento, Terapias Corporales y Téc. Teatrales, principalmente con Ana Itelman, Graciela Concado, Cristina Barnils, Guadalupe Cejas, Alma Falkemberg, Silvina Szperling, Guillermo Angelleli (Arg.), Guy Alloucherie (Francia), Daniel Trenner, Alito Alesi, Ray Chung, Trisha Bauman, Jeremy Nelson (Estados Unidos), Andrew Harwood (Canadá), Clea Wallis/Poul Rous (Inglaterra), María Shüller (Alemania), Tomas Aragay (España), Adriana Grechi (Brasil), Ester Manzanal (Cuba), entre otros. Recibió el Postítulo en Actuación en la Univ. Católica de Chile. Ha sido dos veces becada por el Instituto Nacional de Teatro.

[View my complete profile](#)

esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos!: ¡santo cielo!, su piel amarillenta apenas ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo, lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios...”

En el momento que leía esto me asaltó una pregunta: ¿es acaso la danza el producto de una suma de cuerpos muertos? Hermosos, sí, cuerpos que fueron seleccionados por la perfección de sus formas, por la habilidad de sus movimientos pero que solo dan como resultado un monstruo. Un monstruo sin vida, cuerpos sin historia.....

Con la misma brusquedad con que expreso esta idea fue pensada, así irrumpió en mi mente y me conmocionó. Y es esta una de las preguntas en la que me gustaría pudiésemos reflexionar juntos y cuestionarnos sobre el quehacer de este arte.

¿Es la danza una reunión de seres desintegrados? ¿Una extraña re-construcción anatómica de cadáveres? Sería la más extraña de las paradojas que la danza, este arte cuya manifestación se nos presenta como intrínsecamente vital, escondiera en sí una reunión fragmentaria, sin vida. La presencia de cuerpos despedazados.

Deliberadamente hablo de “cuerpos” y no de bailarín. De lo que rápidamente podemos concluir que si el bailarín es un mero “cuerpo” o “su” mero cuerpo, entonces, este cuerpo que es prestado a la danza conformará un monstruo. No podremos hallar en él el registro del aliento: su historia, su sensibilidad. Menos aún podremos concertar un “encuentro” compositivo, la hechura sólo será una mera apariencia ya que cada “parte” intentará torpemente fundirse en un todo pero el único objetivo que podrá tenerse en común será el de subsistir. Así la danza se nos presenta mutilada, carente de vida en su reunión de partes.

Y aquí nos topamos con el segundo eje desde donde formularnos nuevas preguntas. Y así como Frankenstein y la criatura están ligados entre sí por la naturaleza de su relación así podemos vincular la relación coreógrafos/bailarines por un lado con la criatura de su invención, en este caso la obra de danza, por otro.

La obra quiere reunir en sí su estructura a la vez hecha de pedazos y despedazada.

Conservar su integridad. ¿Cómo lograrlo si los cuerpos sólo le son prestados? Que la obra de danza “tome cuerpo” implicaría romper esta relación de espejo entre la criatura y su creador. Al mirar su creación Frankenstein ve una imagen encubierta de sí, un yo negado pero con el que aspira a re-unirse. Sin embargo ¿Qué es lo que le reclama el monstruo a su creador? Le reclama estar vivo, ya no ser la imagen distorsionada del otro, sino ser “otro”, un nuevo ser, que se presenta en forma completa a la mirada de los

demás.

Publicado por ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA los 6:48 PM [1 comentario](#)

Mar 28, 2007

HOLA A TODOS, ACÁ VA UN REGALITO QUE NOS HICIERON, UN TEXTO QUE YA LES RECOMENDÉ Y QUE TIENE UN PUNTO DE VISTA MUY INTERESANTE SOBRE PERFORMANCE URBANA:

Una versión de este artículo fue publicada en la Revista DCO-Danza, Cuerpo, Obsesión, en su número 7 dedicado a "Poder". www.revistadco.blogspot.com

PERFORMANCE URBANA O LA ACCIÓN COMO PUERTA HACIA EL INSTANTE
DESNUDO

LUIS EDUARDO MARTÍNEZ

ARGENTINA, CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Solo me siento comprometido con

esta época en que vivo y con la gente que vive a mi lado.

Creo que un todo puede contener al mismo tiempo

barbarie y sutileza, tragedia y risotada,

que un todo nace de contrastes

y cuanto más importantes son esos contrastes

más ese todo es palpable,

concreto,

vivo"

Tadeuz Kantor, *Le theatre de la mort*

"...Cierto es que seguimos deseando captar

en nuestras artes las corrientes invisibles

que gobiernan nuestras vidas (..)

La verdad es que no sabemos cómo celebrar,

ya que no sabemos qué celebrar.

Lo único que sabemos es el resultado final:

conocemos y gustamos de la sensación y el clamor de lo celebrado..."

Peter Brook, *El espacio vacío*

Celebración de la presencia

El arte intenta volver a las calles. El arte intenta volver a confundirse

(mezclarse) con lo cotidiano y a la vez evitar la simplificación, la invisibilidad, correrse de la categoría de mercancía y mantener su tensión poética.

El arte quiere recuperar su mirada activa.

En los últimos años las artes urbanas en general han comenzado a rasgar la percepción de lo cotidiano sin distanciarse del propio tejido urbano, sin irrumpir con aires de revelación o imposición discursiva. Performance, stencil, intervenciones, instalaciones, land art, son algunos de los géneros artísticos que protagonizan la disolución de las actuales barreras entre el arte y la vida, la observación y el hacer, el espacio cotidiano y el espacio "ceremonial".

A diferencia de lo sucedido décadas atrás, con las primeras experiencias performáticas y de "happening", las manifestaciones performáticas urbanas de hoy en día parecieran haber trascendido (o al menos trabajan por el intento) el regodeo de una acción solo "para entendidos" o "iniciados" y la pretensión de irrumpir en lo cotidiano para iluminar las conciencias de la masa con un acto saturado de malabarismos herméticos.

En esta constante evolución hacia un diálogo fluido con el entorno, el performance art se convierte en esa esponja mutante y nómada que define la investigadora mexicana Yolanda Muñoz González y que Antonio Prieto desarrolla de esta manera: "Es una esponja porque absorbe todo lo que encuentra a su paso: la lingüística, la teorías de la comunicación y de la conducta, la antropología, el arte, los estudios escénicos, los estudios de género (...) Es mutante gracias a su asombrosa capacidad de transformación en una hueste de significados escurridizos: parte del latín per-formare (realizar), para con el paso de los siglos denotar desempeño, espectáculo, actuación, realización, ejecución musical o dancística, representación teatral, etc. Incluso muta de género al realizar un 'travestismo' en países como España y Argentina donde se conoce como la performance. Nuestra palabra es nómada ya que se le ha visto viajar sin necesidad de pasaporte de una disciplina a otra y también de un país a otro."

Con su fuerte impronta "escénica" y más allá de la interpretación, la performance le brinda al acto poético la posibilidad de tener un cuerpo más "real", más contundente que el cuerpo dramático o el cuerpo escénico. La performance reflexiona sobre y con el contexto, sobre y con el otro, sobre y con el accionador mismo. Si este diálogo circula, si estas piezas se integran, la performance ingresa en lo cotidiano amorosamente y no por desgarró.

Y allí es donde puede identificarse una constante, una fuerza axial que una

vez convocada toma y habita cada espacio de acción de una manera enérgica y festiva. Ese espacio de acción conforma a su vez un todo donde el performer desarrolla su intención a través de su cuerpo, estableciendo un diálogo que luego impactará e involucrará al espectador o participante y al propio entorno. Contexto, cuerpos, objeto, palabra, imagen, sonido, respiración, formando una única percepción e imprimiendo un sentido más allá de las individualidades.

Esta fuerza, esta tercera presencia entre el accionador y el participante es el encuentro mismo. El encuentro como intersección entre distintas percepciones y emociones estableciendo sus propias convenciones, su cuerpo del instante, su presencia como un otro del diálogo que va construyendo su discurso y su poética.

Dichos acuerdos, la mayoría de las veces, no necesitan demasiados preámbulos para echar raíz en el instante, para habitar el cuerpo común. En ese espacio de lo inesperado comienzan poco a poco a develarse una historia (un sentido) y una memoria del instante, fresca, dinámica y profunda, pero sobre todo desapegada, fuera de toda pretensión objetiva.

Y es que en pocas manifestaciones artísticas "el instante", "el aquí y ahora" cobran tanto protagonismo y se erigen simultáneamente escenario y escena como en la performance urbana. Dónde todas las energías en diálogo potencian tanto el tránsito del performer como hacedor o conductor y la vivificación en los espectadores de sus capacidades creativas invitadas a manifestarse en un espacio no convencional para las mismas, como lo es el espacio público, donde se nos exige ser lo más uniforme y estándar posible.

Ya lo sostenía hace años Joseph Beuys, "el arte tiene que recuperar esta función, porque frente al imperio exclusivo de la razón, solo el arte es capaz de reactivar todos los sentidos y las potencias del hombre".

En tiempos donde la argumentación y el sentido discursivo ocupan casi el lugar absoluto de la obra, dejando a la misma en el mejor de los casos como ornamento del discurso, la dialéctica del encuentro propone, no un objeto acabado, impenetrable, observable, sino un proceso a completar, un camino orgánico donde la obra se resignifica, se ofrenda y se conforma en la percepción o acción en común.

Y esto sucede porque la raíz y la reverberancia de cada acción desarrollada en la performance urbana es abierta y poética, no dramática y definida. Cada

acción, aislada de toda pretensión o artificio estético, buscará abrirse hacia una comunión del propio instante, y generar una ceremonia participativa donde cada accionador active (pasiva o protagónicamente) desde la profunda necesidad de su cuerpo y del contexto y no desde códigos progresivamente convenidos.

Hablamos de acciones que trascienden el lenguaje dramático aunque por momentos se revistan de cierta impronta dramática pero que no pierden su capacidad de reunir ni su impronta de "celebración". Como afirmaba Vicente Huidobro: "Aparte de la significación gramatical del lenguaje, hay otra, una significación mágica... El lenguaje se convierte en un ceremonial de conjuro y se presenta en la luminosidad de su desnudez inicial..." Así, en las performances urbanas se busca la desnudez inicial de la representación (para trascenderla en pura presencia), su necesidad orgánica, y en ella "el otro" es esencial, porque su cuerpo también será escenario necesario, actor y palabra.

Publicado por ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA los 5:17 PM [2 comentarios](#)

Mar 7, 2007

Una gran coreógrafa y videoartista chilena, nos manda estos links, ojo que hay convocatoria!!! especial para los interesados en videodanza, pero que todos pueden chusmear.

Suerte

"El principal

<http://ciacaidalibre.blogspot.com/>

Luego tienes el de VD

<http://videodanzacaidalibre.blogspot.com/>

Ahi hay otros que no te enviare porque se pueden enlazar y ahora esta el del Foro que hay varias convocatorias y yo lo administro, es este

<http://noticiasflvd.blogspot.com/>

Gracias por colgarlos y por la difusión

Besos

brisa"

Y no dejen de leer abajo, los comentarios y otros aportes de textos y links.

Publicado por ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA los 7:15 PM [0 comentarios](#)

Mar 3, 2007

Antes de seguir con lo que venimos haciendo en el blog, ésto es: subir info, fotos, contactarse...; queremos agradecer las colaboraciones, porque los apreciamos y queremos seguir contando con ellos; estos son nuestros amigos:

- Teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, especialmente su directora: María Ibarlín, porque nos brindaron la posibilidad de no ir y venir a pata hacia y desde la República de los Niños. También por los programitas, y sobre todo por la buena onda, creyeron en nosotros casi sin conocernos.
- El grupo de teatro La Gotera, de La Plata, a quienes les agradecemos mucho sus luces, sin las que estábamos medio a oscuras en el Pasaje enorme. Si hablamos de tecnología, debemos agradecer eternamente a Marina que nos prestó su cañón -data para los chilenos- en Baires, y dos potentes cuarzos. Más luminotecnia: gracias amiga Vicky por el trípode.
- A los técnicos del Pasaje: a Carlos, a Ricardo -que vino de onda!!!- y a Paco.
- A Mariana que ayudó siendo participante, y estuvo firme hasta el final (incluso me ayudó a buscar lo que habíamos dejado en custodia en la Biblioteca). Muchos participantes metieron mano, y bien que hicieron!!! Alojaron, repartieron volantes, etc.
- A los que han puesto sus fotos a disposición: Guille, Juan, Clemente, y en especial a un novio colado, fotógrafo chileno: Sebastian Araos.
- También a Ale Ceriani, que hizo el dvd de videitos de danza que nadie alcanzó a ver, y que ahora está haciendo un primer compilado de videos y fotos para presentar. Así mismo, a Pato Kind que está haciendo en Chile la bajada de minidv a dvd de todo lo que ellos filmaron.
- Por supu a Mariela Queralto porque nos abrió la Dirección de Música y Danza y trajo a los rosarinos.
- Y a Guille Malabia y a Paulita, por todo su trabajo incalculable y paciencia.
- Y a mis bellísimos gatos, que se bancaron estar sin madre -por suerte tuvieron a su tío Juan que los contuvo amorosamente-.

Todos ellos no aparecen entre los logos de los auspicios, pero son tanto o más importantes.

AHORA SI, SIGAMOS CON NUESTRO BOLETÍN!!!, RECUERDEN MIRAR LA ENTRADA DE RECOMENDACIONES QUE LO IRÉ ACTUALIZANDO SI HAY ALGO NUEVO, Y TAMBIÉN LOS COMENTARIOS.

Publicado por ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA los 7:38 PM [0 comentarios](#)
Etiquetas: [agradecimientos](#)

Feb 28, 2007

HOLA A TODOS!!! NOS GUSTARÍA QUE EL BLOG SIGA SIENDO UN PUNTO DE ENCUENTRO VIRTUAL ENTRE TODOS. ESTO ES POSIBLE SI MANDAN SUS COMENTARIOS PERO TAMBIÉN HACIENDO APORTES COMO TEXTOS QUE PUEDA SUBIR, RECOMENDACIONES... ESTAMOS DE A POCO SUBIENDO FOTOS, PARA QUE NO SEA DENSO LAS IRÉ CAMBIANDO -ABAJO ENCONTRARÁN VARIAS Y TAMBIÉN COMENTARIOS QUE VAN LLEGANDO-.

INICIO EL CONTACTO RECOMENDANDO LOS SIGUIENTES LIBROS QUE COMENTAMOS EN LA CHARLA SOBRE PERFORMANCE EL DOMINGO DEL ENCUENTRO:

El árbol del conocimiento, de H. Maturana y F. Varela, hay varias ediciones

Performance art, de Roselee Goldberg, Ediciones Destino

Performance. Teoría y prácticas interculturales, de Richard Schechner, Libros del Rojas, Univ. de Buenos Aires

Y TAMBIÉN LES RECOMIENDO MUCHO LA ÚLTIMA REVISTA DCO PORQUE HAY TRES TEXTOS QUE NOS SERVIRÍAN PARA PENSAR EL TEMA QUE NOS JUNTÓ LA SEMANA DEL 12 (ADEMÁS DE OTROS POR SUPUESTO, MUY INTERESANTES Y BELLOS QUE NO TIENEN DESPERDICIO):

EL DE JUDIT VIDIELLA, EL DE G. E. ROSALES Y EL DE L. E. MARTÍNEZ, ASÍ QUE SI NO LA TIENEN, LA PUEDEN ENCONTRAR EN LIBRERÍAS DE CORRIENTES, O PEDIRLA PRESTADA.

OTRA DATA ES COSILLAS QUE MANDÓ EMILIANO CAUSA (LO CONOCIMOS EN LA CHARLA SOBRE TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ARTE):

El link de mi sitio es

www.proyecto-biopus.com.ar

Algunos de los sitios que vimos son:

<http://www.tmema.org/messa/messa.html>

<http://www.mine-control.com/>

<http://www.marceliantunez.com>

<http://www.cs.nyu.edu/~jhan/ftirtouch/>

Publicado por ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA los **6:32 PM** [5 comentarios](#)

Feb 23, 2007

FINALMENTE SE ACABÓ... ACÁ LES DEJO ALGUNOS COMENTARIOS POS, Y ALGUNAS FOTOS.

DE CONTACTOS QUE LLEGARON AL BLOG Y A LA CASILLA:

"Ale: pues muchas felicidades!!!! muy bien!! qué gusto saber que el proyecto resultó un éxito. La verdad es que nosotros estamos muy interesados en vincular nuestro festival y

el trabajo de la Compañía con proyectos independientes fuera de México.

Yo soy bailarín y dirijo el Festival Internacional de Danza RED SERPIENTE en la ciudad de Morelia, Mex. Me gustaria establecer un contacto con ustedes para futuras colaboraciones. Los invito a que visiten nuestro sitio web www.laserpiente.com.mx ahi está la información tanto del Festival como de la Compañía y el tipo de trabajo que hacemos. Estamos en contacto y cualquier cosa que necesiten de Méx, tengan la confianza de acercarse. Un abrazo fuerte."

ABDIEL VILLASEÑOR

"Ale, me alegro de que haya ido muy bien el Encuentro de Danza y Performance.

Nosotros terminamos el encuentro mañana con una presentación de los proyectos de colaboración.

está siendo muy interesante aunque el tiempo sea muy poco. Es interesante ver como se puede trabajar con la diferencia y el tipo de reflexiones que se pueden sacar de distintas experiencias artisticas, sino también sociales y culturales de los participantes. Son un grupo muy lindo!

Han surgido algunos "conflictos" (lo que es siempre normal en un tipo de encuentro como este), pero es gratificante ver como el diálogo y las ganas de encontrarse con el "otro" pueden solucionar malentendidos, potenciar el conocimiento en todos los niveles, y entender efectivamente la danza como un territorio de dialogo no solo a nivel artístico, como también social, politico, y cultural. Este proyecto lo desarrollaremos a lo largo del 2007/2008... el segundo encuentro es en Diciembre y un tercero será también organizado en Febrero 2008, en una Plataforma de Danza Contemporánea del Mediterráneo que organizaremos con partners de Lisboa, Estambul y Beirut, donde habrán también presentación de espectáculos, conferencias, palestras, debates, talleres...

Seguimos en contacto

un fuerte abrazo y mucha suerte!"

RUI SILVEIRA

www.lamekanica.com

Los felicito grandemente por su movida

Sempre avanti!

Silvina Szperling

Directora

Festival VideoDanzaBA

www.VideoDanzaBA.com.ar

DE PARTICIPANTES Y ESPECTADORES:

"Hola, Ale soy Lidia Villarreal. Creo que el encuentro fue bueno en tanto intercambio y movida. Creo que para un próximo sería bueno que en la organización haya más de tres, ya que dada las características del evento es mucha cosa para tan poca gente. Contá conmigo en el futuro para la producción de un próximo evento."

"Querida Ale, desde nuestra humilde participación queremos nuevamente agradecerte por habernos invitado. La experiencia y el lugar fué muy enriquecedor. Nos encantó bailar en un lugar que no fuera buenos aires, cosa que ultimamente hemos hecho bastante, nos encantó encontrar caras nuevas y caras conocidas, nos encantó que se arme quilombo porque es señal de que cabalgamos, y todo fué una encanto. Rescato lo abierto de la propuesta así como la diversidad de trabajos y lenguajes confluyendo en un mismo espacio. Otra vez gracias, y Que se repita!!!! Besos, Del Valet Inestable."
Ana, Iván y Natalia.

"Querida ale
en principio a mi me gustaría decirte que disfruté mucho del encuentro. Siento que todo aquello en lo que no pude estar presente ha sido, realmente, una perdida para mi". Rut Pellerano

"Hola Ale,
Gracias a vos por todo el esfuerzo, yo soy de organizar cosas y se lo difícil y lo ingrato que resulta a veces." Liliana Tasso

"hola alejandra, te quiero decir que me alegra haber participado del Encuentro.
Te quiero decir que me parece MUY IMPORTANTE lo que se vio en esos días, fue un aire fresco que vino a mover algunas cabezas, se vio tanto en Capital como en La Plata."
Nidia Barbieri

"Te quería felicitar por la organización y el encuentro, estuvo muy bueno en su pluralidad (y eso que no pude asistir a todas las actividades) y generó movimiento en La Plata, cosa nada fácil de lograr. Muy bueno!!Es auspicioso.
Beso" Diana Rogovsky

"Gracias por la buena onda!!! a ver donde se repite el año que viene!!!" A Tempo Dansa
"hola queria agradecerte la buena onda y pedirte disculpas por no poder participar mas activamente del encuentro, Fue un placer estar ahi, espero se repita." Alejandra Gomez

"quería agradecerte y agradecer a todo el equipo organizativo del encuentro, por el espacio y la movida para que esto se haya hecho posible! me gustó ser parte, recibir gente en casa, ver diversidad de propuestas y calidades ...y participé en la medida de lo posible a un nivel práctico,
asi que me quedaron algunas ganas y cosas por ver (y con las ganas del cadáver exquisito de pautas también!! tal vez para otra vez...!), pero se hace lo que se puede...
asi que otra vez un saludo y que se termine bonito mañana que lamento no podré estar!
ah!! los espacios, tanto la Biblioteca como el pasaje Dardo Rocha un plus, un placer, super inspiradores...!!!
un abrazo"

Virginia Barcelona

"Estoy agradecido por la maravillosa oportunidad que me ofrecieron para homenajear a mi amigo el poeta Edgardo Antonio Vigo en su ciudad natal. La gente fue maravillosa...!
La lectura fue bastante redonda, mucha emoción y, sobre todo, mucha alegría. Me gustó cómo se plegaron los niños. Uno de los guardias de seguridad, que estaba a mis espaldas, no paró de reír. Sigán adelante... felicitaciones por el trabajo realizado."
Clemente Padín, Uruguay

La visita de Erre que erre al Encuentro de Danza y Performance organizado por Ale Cosín en Buenos Aires y La Plata ha supuesto para nosotros una oportunidad para el encuentro, el encuentro con otro continente, otro país, otras ciudades, otra gente, otras formas de crear, de mirar el mundo... y ha permitido que pudiéramos mostrar nuestro trabajo más allá del océano, y ha conseguido que nuestra necesidad de comunicar con el cuerpo y el movimiento se encuentre con otras miradas, con otro calor, con otro público que parecía recibir nuestra labor de la manera que nosotros entendemos que se debe percibir la danza: a través de la piel y rozando las emociones...
Este viaje nos ha hecho recordar el título de una de nuestras obras y podemos decir que cuando se consigue bailar en espacios históricos de Buenos Aires y La Plata, cargados de energía y belleza, cuando se conoce en una semana a creadores de otras latitudes que buscan como nosotros, encuentran sus propios caminos y los comparten, cuando después de bailar puedes caminar por ciudades que no son la tuya y se descubren inmensamente generosas y misteriosas,... entonces sabes que existen los 'acontecimientos posibles aunque altamente improbables'.
Erre que erre.
Barcelona, 27 de febrero de 2007.

"Fue más que interesante ver como cada obra se apropiaba y moldeaba al espacio que se eligiese.

Creo que el encuentro con otros artistas que abordan la performance desde varias disciplinas enriqueció a todos los participantes.

Compartir las problemáticas, cuestionamientos y reflexiones, desde el proceso de creación hasta la recepción del público, de obras de artistas de otros países nos ubica en nuestra propia producción y nos hace saber iguales y pares.

Me encantó el clima que se respiró de ganas de compartir con generosidad.

Fueron días de una condensación de experiencias que sin duda habrá que ir digiriendo.

Siendo artista plástica y bailarina me satisfacen las palabras de Clemente Padín "la danza se volvió performance en este encuentro" .

Agradecida, enriquecida y satisfecha."

Ma. Fernanda Vallejos (ROSARIO)

"Creo que sobre todo fue la experiencia: conocer, conversar, discutir, tomar, bailar y como no reír...y por supuesto participar. Estamos muy agradecidos por la invitación, esperamos volver para una próxima oportunidad, fue interesante ver otras disciplinas que tienen que ver con el cuerpo, como así discutir sobre las diferentes opiniones que se tienen sobre éste.

Creo que hubo un punto de fuga interesante en cuanto a cómo se entiende el cuerpo desde una perspectiva plástica, teatral y de danza, que seguramente se seguirá debatiendo en el encuentro que viene

Estamos eternamente agradecidos hacia la gente que dio alojamiento, con la gente que compartimos fuera del encuentro y no nos queda mas que felicitar al grupo organizador: Ale, Guille y Pau... también a los super panchos, pizzas y comida chatarra, nuestro pan de cada día, por supuesto a la cerveza quilmes, al vino de mendoza y otros vicios más... cachai?...un abrazo enorme para todos."

Pato Kind: www.pkind.blogspot.com (Chile)

"En primer lugar, qujero agradecerte lo que has generado junto a su pequeño equipo, la enrgía y buena onda con que se dieron las cosas.

Los detalles de lo que no funcionó, no importan, sólo lo que si funcionó, la gente que quiso encontrarse, lo logró, es decir, lo logramos. Un poco aquí , un poco allá, circulando entre tanto estímulo, en fin... me ha tomado estos dias regresar de todo aquello, dado que ha sido una primera gran experiencia en donde lo que estamos trabajando con mi compañero Marcos se expone en crudo y con todo su poder fundante.

Eso ha sido un gran despojo de nuestra parte que nos enorgullecemos de haber podido

ofrecer en ese marco.

Creo en el poder del ENCUENTRO como algo que subyace y que circula más allá de los efímeros momentos, de roces entre gentes y cuerpos...las cosas que uno ve, el modo en que el otro se expresa, se expone, se ofrenda, es lo que a mi modo de ver, produce un encuentro...un encuentro con uno mismo al fin y al cabo. Algo que luego se resuelve con "el otro". Mucho dato circuló allí, mucho contacto, puedes estar segura que hubo TRANSFORMACIÓN...TRANSFORMACIONES... lo que viene ,donde quiera que sea y a quienes quiera que convoque, será una importante prolongación de todo esto, ...

ABRAZOS Y SEGUIMOS EN CONTACTO"

Mónica Martínez (Rosario)

"Hola Ale cuánto que hemos aprendido. Gracias.

Maravilloso el encuentro, muy bueno. Una oportunidad única para apreciar diferentes miradas sobre la danza y la performance. Para compartir experiencias de trabajo y disfrutar de la posibilidad de conocernos como artistas y como personas .Observar los diferentes modelos de producción y gestión, la riqueza conceptual,calidez, alegría, e intensidad de los trabajos son algunas de las cosas que seguramente impregnaran las próximas producciones de este arte en donde la pluralidad puede pensarse como expresión del momento que estamos viviendo.

Gracias a ustedes que creyeron posible este acercarnos y encontrarnos, aun sabiendo que esto genera problemáticas que sin duda se crean por el mismo hecho de hacer.

FELICIDADES porque este primer encuentro seguramente sembrará otros posibles.

Gracias otra vez por la generosidad de todos los que trabajaron muchísimo."

Raquel Elorza (Rosario)

"Hola Ale: Soy Ana Franco de la Plata y quería agradecerte por el espacio que nos brindaste y la verdad que estando ahí pude apreciar todo el trabajo a pulmón que hubo y la verdad que los felicito. Quiero que sepas que para los futuros encuentros pueden contar con una colaboradora. Una de las cosas más interesantes para mi fué que también se realice el festival en la Plata que tanta falta nos hacen estos espacios. Ojalá que el proyecto no pare de crecer y siga por muchos años."(La Plata)

"Querida Ale: como muchos, como todos, lo primero es darte

las gracias por toda tu gestión, por tu capacidad de hacer un encuentro de mucha gente a partir de la nada, de los mínimos recursos, de la ayuda inexistente. Y lo segundo es decirte que las fallas que pudieran haber surgido - por

cierto, mínimas frente a todos los logros - son causadas porque muchos de los integrantes de la comunidad de bailarines y performers no sabemos qué es un 'encuentro', ni tampoco qué es una performance. Nos cuesta mucho encontrarnos, compartir, así, porque sí, para conocernos, para enterarnos, para interactuar. El formato festival está en nuestra cabeza y la autogestión nos desorienta, aunque es una forma que necesitamos mucho pero que no conocemos aún. Incluso con sus informalidades, tu hacer tiene la inmensa virtud de estar proponiéndonos una modalidad que nos resulta tan diferente como necesaria. A la espera de que venga el siguiente encuentro.

Un abrazo."

Analía Melgar (Baires - México)

Te quería comentar que fue una experiencia buenísima para nosotras, rica en intercambio, contactos y replanteos respecto de la propia investigación, los lenguajes, la tecnología, etc. Incluso lo hemos compartido con amigos.

Carina Dobrito

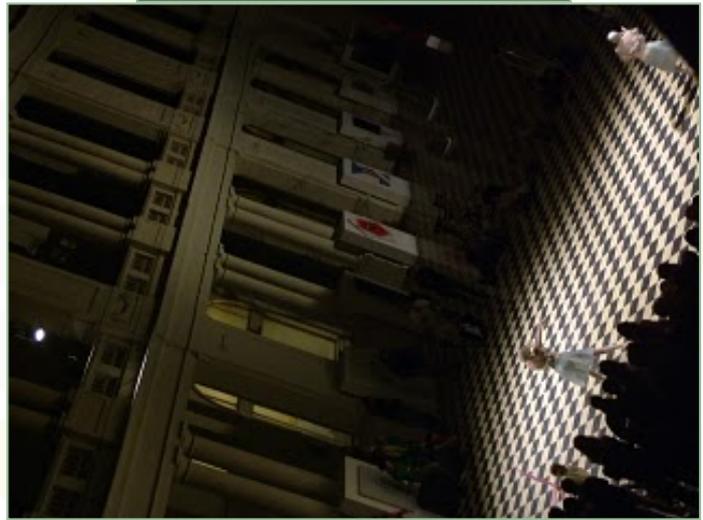
aprovecho para agragar que estamos muy contentas con lo que resultado del encuentro, y toda la gente que conocimos y las experiencias que pudimos compartir

que se repita...jjjjjj

un abrazo

Lorna Lawrie

(Buenos Aires)







Publicado por ALE COSIN - BS. AS. ARGENTINA los 12:25 PM [0 comentarios](#)

[Home](#)

[Older Posts](#)

Subscribe to: [Posts \(Atom\)](#)

auspicios

- AUPICIO Y DECLARACIÓN DE INTERÉS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
- AUSPICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
- APOYO Y PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
- APOYO Y PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL MACLA
- AUSPICIO DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES
- AUSPICIO DE LA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA
- AUPICIO DE LA EMBAJADA DE MÉXICO EN ARGENTINA